LES XX

BRUXELLES

1888

Catalogue

de la

Ve Exposition des XX

avec un Préambule

par

M. Octave Maus



Inter folia fructus

Bruxelles

1888

Vingtistes

Mlle A. Boch
Achille Chainaye
F. Charlet
G. Charlier
Dario de Regoyos
Henry De Groux
Paul Dubois
James Ensor
W.-A. Finch
Fernand Khnopff
Félicien Rops
W. Schlobach
Jan Toorop
Théo Van Rysselberghe
G.-S. Van Strydonck
G. Vogels

Artistes invités

L. Anquetin
Mme Besnard
J.-E. Blanche
G. Caillebotte
J.-C. Chaplain
Henry Cros
H. de Toulouse-Lautrec
A. Dubois-Pillet
J.-L. Forain
Mlle J. Gonzalès
A. Guillaumin
P. Helleu
X. Mellery
P. Signac
Ch. Van der Stappen
J.-M.-N. Whistler

Secrétaire : Octave Maus
Trésorier : Victor Bernier

*Pour tous renseignements s'adresser au Secrétariat,
rue du Berger, 26, Bruxelles.*

Préambule

La recherche de la lumière dans la peinture

Comme des brumes qui lentement se lèvent sur la splendeur du paysage, découvrant peu à peu le recul des horizons, ainsi se déchirent, progressivement, les voiles qui obscurcissent la peinture.

Exprimer les irradiations du jour, les caresses de l'atmosphère, les fugaces rayonnements de lumière qui enveloppent les objets, ce désir emplit d'une inquiète tourmente le cœur des artistes. Vaguement entrevue, poursuivie avec acharnement par quelques uns, cette recherche paraît être la dominante de notre époque.

A chaque conquête nouvelle, c'est une clameur. On est si habitué à se servir, pour regarder la nature, de la vision d'autrui, que rien ne paraît plus exact que les imparfaites triturations de terres broyées dans l'huile de lin par lesquelles un groupe d'hommes armés de brosses, et qui se prétendent d'essence supérieure, entendent représenter les forêts, la mer, les prairies, les blés, les parterres de fleurs.

Les peintres ont altéré l'acuité de notre rétine. Ce que nous voyons, ce n'est pas ce qui est, c'est ce qu'ils font passer sous nos yeux dans des bordures d'or, à l'époque des terribles exhibitions annuelles. Et l'image qu'ils nous offrent de la nature reste si profondément enfoncée dans notre œil, que c'est toujours elle que nous percevons quand, par aventure, il nous arrive de risquer un regard

Les premières toiles d'Eugène Delacroix parurent un défi outrageant et l'on imprima que le maître « peignait avec un balai ivre ». Quand parut Courbet, ce fut pis encore. Les Casseurs de pierre apportèrent une notation de lumière. Je trouve qu'il n'y eut, dans la critique et dans le public, qu'une voix pour la repousser. C'était se moquer, vraiment. Jamais atmosphère semblable n'avait baigné les objets terrestres. Tant était faussée par les peintres l'éducation de l'œil !

Il arriva plus tard ce qui se produit toujours en pareil cas. On dut reconnaître — après quelles batailles ! — que si le maître d'Ornans peignait autrement que ses prédécesseurs, c'est qu'il avait de la lumière une vision plus nette et plus aiguë que ceux-ci. Il fallut même avouer bientôt, quand de nouveaux venus firent ruisseler sur leurs toiles un flot de clartés blondes dont on n'avait eu jusqu'alors aucune perception, quand Manet, par exemple, exprima des transparences inrévélées en faisant filtrer sous les tonnelles du père Lathuile des rais de lumière tamisée et discrète, que le soleil de Courbet ne luisait qu'avec une douceur de veilleuse.

Et voici la limpide atmosphère de Manet transformée en crépuscule par l'éblouissement des toiles de Claude Monet, par la vibration prismatique des tableaux de Seurat, de Pissaro, de Signac, qui paraissent avoir exprimé dans sa plus éclatante intensité le fulgurant étincellement du jour.

Cela nous semble tel, à nous, et peut-être à nos fils les marines de Belle-Isle-en-Mer, le Dimanche à la Grande-Jatte, le Chemin de fer de Dieppe et les Gazomètres apparaîtront comme baignés d'une clarté lunaire, quand les peintres futurs se seront rendus maîtres, définitivement, de ce paradis de clartés qu'ils ont mis tant d'années à découvrir et qu'ils ne conquièrent que pouce à pouce, tandis que l'Ange

qui le garde se défend désespérément
Il est bon que le public s'accoutume à ces
modifications que l'Art impose à la vision des hommes.
Qu'il ne croie pas qu'il s'agisse d'une question
de mode. L'évolution est trop logique, trop progres-
sive, trop périodiquement réglée pour pouvoir être
assimilée à la Mode, que seul le caprice gouverne.
Elle subit une loi fatale, mystérieuse, inéluctable.
Elle entraîne avec une invincible force l'Art
vers des contrées inexplorées, devinées dans un
rêve. Le vieux sol artistique s'épuise. On l'a, de-
puis tant d'années, depuis tant de siècles,
labouré, hersé, fouillé, retourné, ensemencé, qu'il
a fini par devenir stérile. Là-bas, là-bas,
sous les poudroiements du soleil, parmi les gerbes
de flammes claires, dans la féerie des ors vierges
est une terre nouvelle, fertile en jeune Gloire à
ceux qui la féconderont et qui en feront jaillir
les moissons.

Octave Maus

Louis Anquetin

86 Avenue de Clichy Paris

1 Toile de fond pour Guignol.
2 Faucheur (après-midi).
3 Eventail.
4 Rue (soir. 5 heures). Ebauche.
5 Bateau (soleil couchant).
6 Quelques études pour «Chez Bruant»
7.8 Chevaux.



Madame Charlotte Gabrielle Besnard
17 Rue Guillaume Tell
Paris

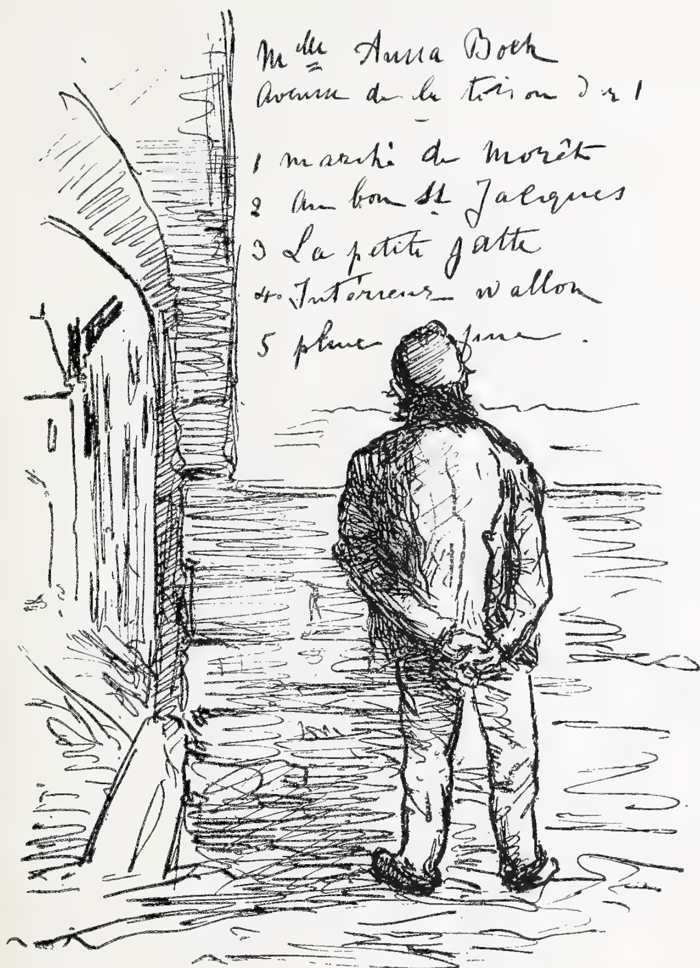
N° 1 Nymphe (Statue pierre)
N° 2 souvenir de mère (double buste plâtre)
N° 3 Mélancholia (Haut relief plâtre)
N° 4 Aspect de fillette (Statuette céramique)
N° 5 Aspect de bébé (Statuette bronze)
N° 6 Jeune fille (buste céramique
N° 7 tête femme (céramique)

Paris Auteuil
~~15~~, Rue des Fontis
19

Février 1888

Jacques-Émile Blanche.

Arabesques (1886-1887)
pour un salon de musique idéal
(un des quatre panneaux)


Mlle Anna Boch
Avenue de la toison d'or 1
1 marché de Morêt
2 Au bon St Jacques
3 La petite Jatte
4 Intérieur wallon

Gustave Caillebotte
au petit Gennevilliers (Seine)
France

---

1 – Homme au bain
2 – Portrait de M. J. D.
3 – Portrait de M. R. G
4 – Portrait de M. E. J. F
5 – Etude de soleils
6 – un bras de Seine
7 – Cerisiers en fleurs
8 – Nature morte

Chaplain (Jules-Clément)
3 rue Mazarine
Paris

1° Un cadre de Médailles

Médailles de Paul Baudry
Gérôme. V. Hugo.
Zographos. mes enfants.
Médailles commémorative
de la réédification de
l'hôtel de ville de Paris
Médaille de la caisse
d'épargne de Paris.
Le souffle Divin.


Gme Charlier
31 Avenue de Cortenberg
BLANKENBERGHE
1 Jeune mère, marbre
2 belle femme
3 Retour de pêche fragment cire
4 Portrait, plâtre
5 marbre
6 Pêcheur, bas relief
7 L'aïeule plâtre

Henry Cros

6 rue du Regard

Paris

1 La Verrerie Antique
bas-relief, verre

2 Hélène C.., buste,
terre cuite coloriée

3 Portrait d'enfant, cire

Henry De Groux
rue de Comines à Bruxelles.
15 chaussée de Rozoirs à Perwez -- Brabant

— Waterloo —

Trois rêves après la bataille
1°: le Moulin de Fleurus.
2°: la route de Mont St Jean } (même donnée version différente)
3°: le Chemin Creux d'Ohain. Episode.

(esquisses en vue d'une série de sept tableaux d'après les scènes de la Guerre --)

Etudes. (.





Dario de Regoyos

12 Chaussée de Vleurgat Bruxelles

1.– La fête-Dieu à Fontarabie (Espagne)

2 – Corrida de novillos

3 – El Cabo Higuer marine

4 – Un marché en Navarre

5 – Etudes d'Espagne et du Maroc

6 – Eaux fortes, aquarelles

H. de Toulouse Lautrec 27 rue Caulaincourt Paris

1 Rousse (plein air

2 Rousse (plein air) à M. Manzi.

3 Rousse étude appartient à M. Leclanché

4 Portrait de Mme A. de LC

5 Portrait de Mme S. Pascal

6 Portrait d'homme

7 Etude de face

8 Etude de profil

9 Poudre de riz à M. Van Gogh

10 Ecuyère

11 Ecuyère de cirque



Paul Du Bois

27 rue de la grosse tour

Bruxelles

---

1 Mr Warnots

2 Mademoiselle Pluys

3 Madame L. E

4 Le petit Mase

appartient a Mr Kefer

5 L'Abbé Vallons

6 Ma Sœur

7 Souvenir de La Hulpe

figure plâtre

8 Flora buste Bronze

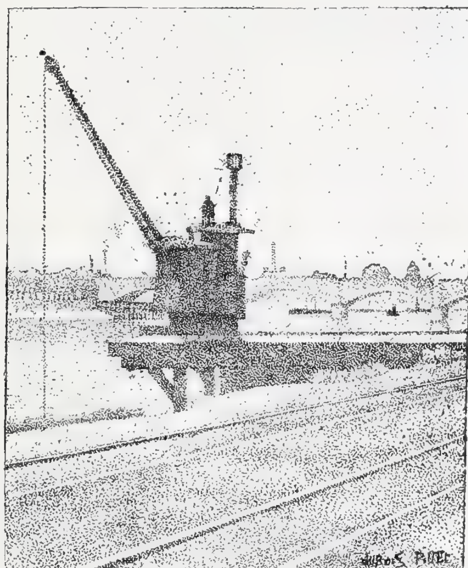
9 Buste jeune fille

buste plâtre

Albert Dubois Pillet

rue des Grands Degrés 4 Paris

1 Portrait de Mlle B.
2 Portrait de Mr P
3 Portrait de Mr D P.
4 Les tours St Sulpice (Paris)
5 Grue à vapeur
6 Bateau lavoir
7 Fleurs
8 Bateau à vapeur
9 Bateau à vapeur
10 Bords de la Seine (Alforville)
11 Les forges d'Ivry
12 Les tours St Sulpice (Paris)
13 L'île Lacroix (Rouen)





James Ensor

23 rampe de Flandre
Ostende

Peintures

1 La création de la lumière
« Et le Seigneur dit que la lumière soit, et la lumière fut
2 Adam et Eve chassés du Paradis
3 Christ tourmenté par les Juifs
4 Enfants à la toilette
5 Le vieux meuble
6 Portrait de Théodore Hannon
7 Portrait de Mme B
8 Fleurs
9 Le Boulevard à Ostende
10 Les toits



11 Ostende à midi les fumées
12 Ostende à l'Est
13 Marine Coucher de soleil
14 Marine Effet de lumière
15 Massacre des pêcheurs ostendais (août 1887)

Dessins.

16 La tentation de St Antoine

« Un jour qu'il venait d'être tenté plus que de coutume, il lui
« sembla que Notre Seigneur lui apparaissait rayonnant de lumière
« Il lui dit en soupirant : Bon Jésus, où donc avez vous été ? Pourquoi
« n'êtes vous pas venu plus tôt me secourir ? Et il lui fut répondu :
« Pendant que vous combattiez j'étais près de vous ; car sachez que
« je vous assisterai toujours.
« Mais le diable sans se lasser, lui tendit d'autres pièges. Il
« sema dans son cœur des pensées impudiques, il lui suggéra des désirs
« honteux ; pendant son sommeil il suscita dans son imagination
« des rêves lubriques »

(Vie des Saints par Alban Stolz, docteur en théologie et conseiller ecclésiastique)

17 Le triomphe de la Mort
18 Le combat des pouilleux
19 Josué arrêtant le soleil
20 mon père mort
21 mon portrait
22 Croquis, Eaux-fortes et Pointes-Sèches



A. W. Finch

Mariakerke par Ostende

1. La campagne à Oudenbourg.
2. Seven Arches à Ipswich (Suffolk)
3. La mer à Felixstowe (Suffolk)
4. La lune au Crépuscule
5 L'Eglise de Sproughton (Suffolk) dessin à la plume.

6.7 & 8 Eaux-fortes.

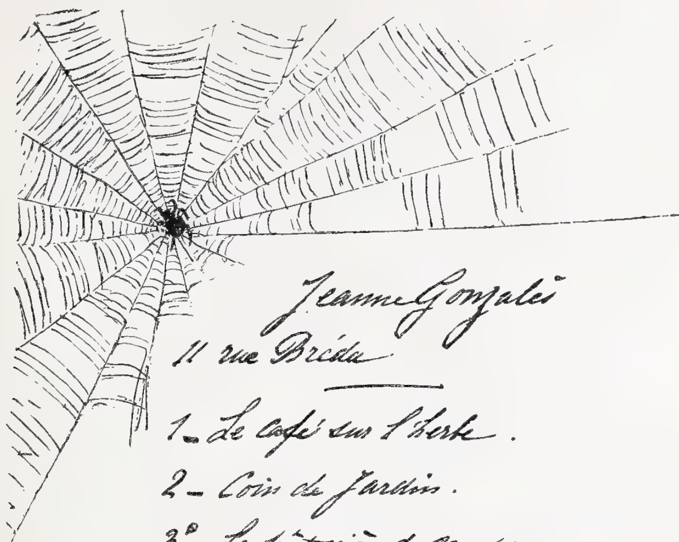


Paris le 18 Xbre 1887

Monsieur,

Je vous prie d'excuser ma tardive réponse. J'étais absent de Paris quand vos lettres sont arrivées. J'accepte Monsieur, l'honneur que me fait la société des XX en m'invitant à participer à son exposition et vous prie monsieur d'agréer l'assurance de ma considération distinguée

J. L. Forain



Jeanne Gonzalès

11 rue Bréda

---

1 – Le café sur l'herbe.

2 – Coin de jardin.

3° La pâtissière de campagne.

4 – Les cerises.

5 – Le thé.

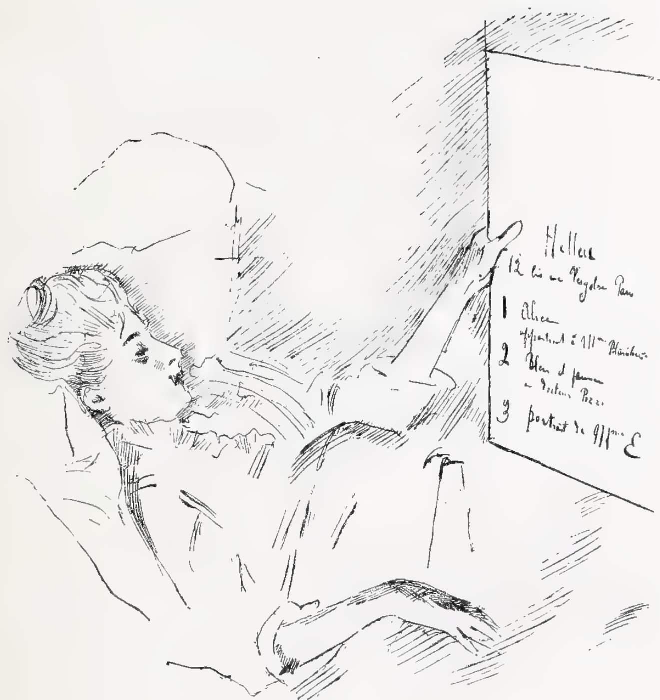
6 – A la fenêtre
(Souvenir de Dieppe)



Armand Guillaumin
13 quai d'Anjou
Paris.

Nos 1. jeune femme lisant.
2. Bords de la Marne. — Charenton —
3. Quai St Bernard. — effet de neige —
4. Entrée du village de Janville.




Helleu
1 Alice
2
3 portrait de

FERNAND KHNOPFF

à Bruxelles

rue St. Bernard. 1

chaussée de Charleroi

•

1. à Fosset : de l'eau claire

2. à Fosset : un soir

3. Mlle M. M.

4. à Fosset : des prairies fangeuses.

5. à Fosset : le jardin de la ferme

6. Mlle M. K.

7. une Sphinge

8. a Beguiling

et ses cheveux avaient toute la longueur de mon songe.

Georges Rodenbach

9. du lawn-tennis.



Xavier Mellery.

rue des Palais, 578, Laeken.

1 Majorité
(appartient à M. G. D. Picard)



2 L'air.
3 Tir à l'arc.
4 Danse

} esquisses



Félicien Rops
21 Rue de
Paris Grammont

— La Grande Lyre
Frontispice pour les Œuvres de
Stéphane Mallarmé
(Appartient à Mr Bennett)



Vous me croirez si vous voulez, mais j'ai vu d'anciens forçats & même quelques vieux avocats qui avaient l'air de parfaits honnêtes gens !

F R

Croyez vous qu'un honnête homme ne préfèrerait pas avoir affaire à un routier, comme Duguesclin ou le Connétable de Bourbon, qu'au Monsieur ci-dessus ?



Différentes impressions
de couleur et lumière
Willy Schlobach
Rue Royale 34

Paul Signac 130 Boulevard de Clichy. Paris

Peintures à l'huile :



1° Op. 152 1886-1887.
2° Op. 155 Avril 1887
3° Op. 156 Avril Mai 1887
4° Op. 157 Avril-Mai 1887
5° Op. 160 Juin-Juillet 1887
6° Op. 161 Juin Juillet 1887
7° Op. 162 Juillet 1887
8° Op. 163 Juillet 1887
9° Op. 164 Août 1887
10° Op. 165 Août-Septembre 1887
11° Op. 166 Aout Septembre 1887
12° Op. 167 Septembre-Octobre-1887.

Jan Toorop

rue Van Eyck 37 Bruxelles

1. Des roses (peinture)

2. Un après-midi (paysage près de La Haye)

3. Symphonie en blanc majeur (aquarelle)

4. Symphonie en blanc (majeur) (peinture)

5. Le Mauvais salaire (dessin)



Charles Van der Stappen

24 avenue de la Joyeuse
Entrée.

Bruxelles.

1° La Sphinge. marbre.
2.. Portrait. bronze.
3.. " " cire.
4.. St Michel. bronze
5" L'Enfant au tronc.
bronze
6. Lansonne. cire.

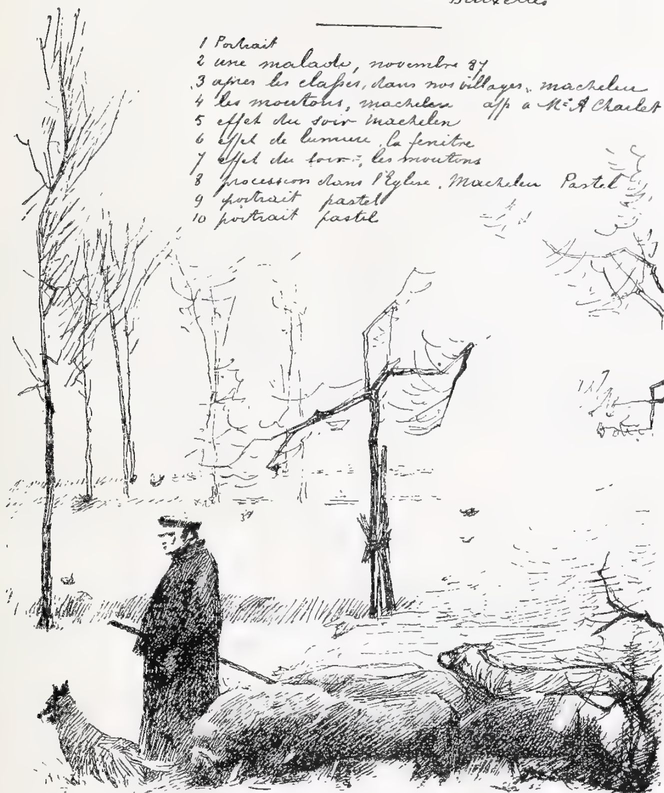
Guillaume, S, Van Strydonck

94 Bd Haussmann
Paris

133 rue de Cologne
Bruxelles

---

1 Portrait
2 une malade, novembre 87
3 après les classes, dans nos villages. machelen
4 les moutons, machelen app a Mr A Charlet
5 effet du soir machelen
6 effet de lumière, la fenêtre
7 effet du soir, les moutons
8 procession dans l'Eglise. Machelen Pastel
9 portrait pastel
10 portrait pastel



Guillaume Vogels.
chaussée d'Ixelles 130
Bruxelles

1 Slykens-Sas.
2 Brouillard.
3. Automne.
4. Hiver.
5. Neige
6 Mossel-Hoek

J. McNeill Whistler
President
Royal Society of British Artists
London

No 1 "Arrangement en brown. No 3"

2. "Nocturne en noir et or. No 2"
Souvenir de Cremorne.

— —

3 "Rose et argent". Pastel.

4 "Harmonie en rose et violet". Pastel

— —

5 "The Young Tree"
6 "The Sweet Shop".
7 "St James Place Houndsditch" Quartier Juif
8 "The little nurse".

} Eaux fortes de la Série dite "London"



Imprimé par Mme Vve MONNOM

rue de l'Industrie, 26, Bruxelles

Clichés exécutés par la *Société des Arts graphiques*

rue du Lombard, 23, Bruxelles